

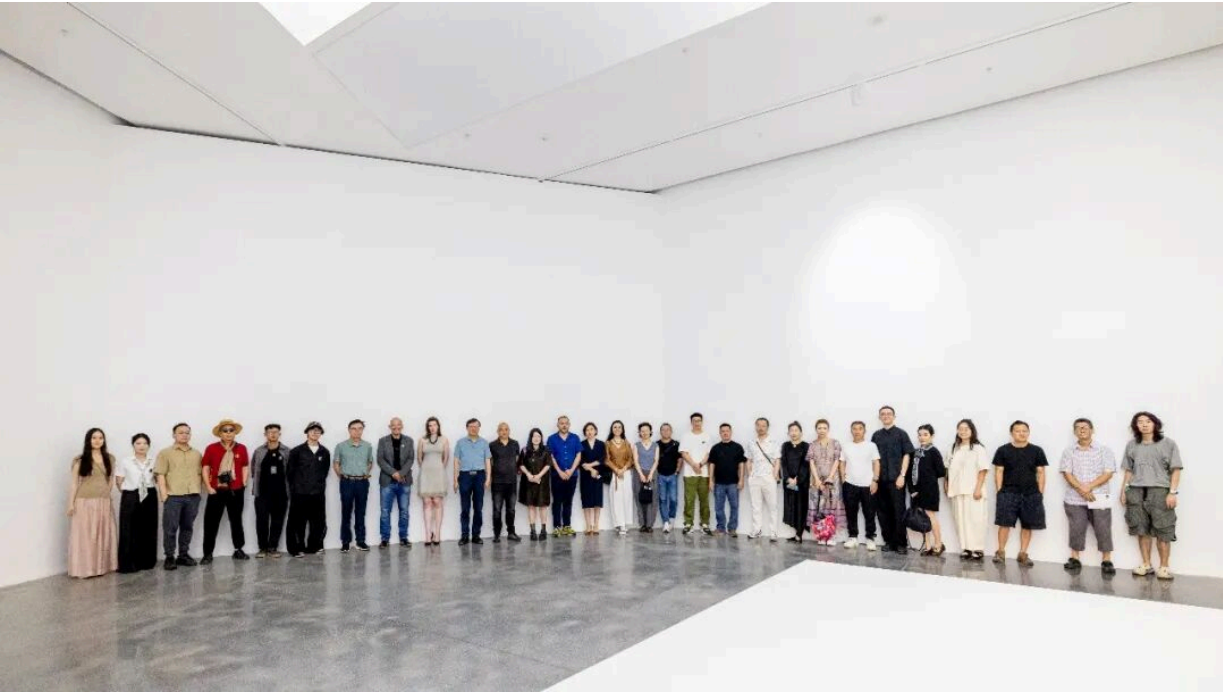
松山湖盒子美术馆三展同期开幕，聚焦AI艺术、数字现实与汉字设计

湖北画报社国际传播中心 2026年6月29日 11:00 [听全文](#)

On June 25, 2026, Songshan Lake Boxes Art Museum presented the joint opening of three major exhibitions: artist Luo Can’s solo exhibition “Algorithmic Prophecy and the Suspension of Being”, the exhibition “Smooth” by the European avant-garde collective UBERMORGEN, and the 9th edition of the museum’s residency program, featuring type designer Liu Yunlai’s solo exhibition “Myriad Forms of the Character.”

6月25日下午，松山湖盒子美术馆迎来三场展览的联合开幕。由国际策展人顾振清策展，湖北美术学院副教授、艺术家罗灿（Echo Can Luo）个展“[预言机](#)”、欧洲艺术先锋组合超明日小组（UBERMORGEN）展览“丝滑”，以及美术馆驻留项目第九期——字体设计师刘运来个展“字象万千”同日对外开放。三场展览分别从人工智能、算法系统、数字媒介与汉字设计等方向切入，在同一空间中呈现技术时代下艺术创作与文化表达的多重面向。

本次联合开幕将一楼展厅的AI艺术、数字装置与二楼展厅的汉字设计实践并置，让观众在未来技术与传统文字、全球议题与珠三角在地经验之间形成连续观看。主办方表示，本次联展不只是三个项目的集中呈现，也回应了美术馆长期关注的议题：如何在产业、城市与技术快速变化的发展中，建立具有当代意识与在地深度的艺术生态。



围绕技术与艺术展开公共讨论

开幕当日，展览对谈在美术馆三层学术报告厅举行。松山湖盒子美术馆学术副馆长冀然担任主持，执行馆长刘可、学术总监王见、国际策展人顾振清、东莞理工学院特聘副教授吴寒柳，超明日艺术小组成员卢修斯·伯恩哈德、比莉·伯恩哈德，艺术家罗灿（Echo Can Luo）以及字体设计师刘运来共同参与。



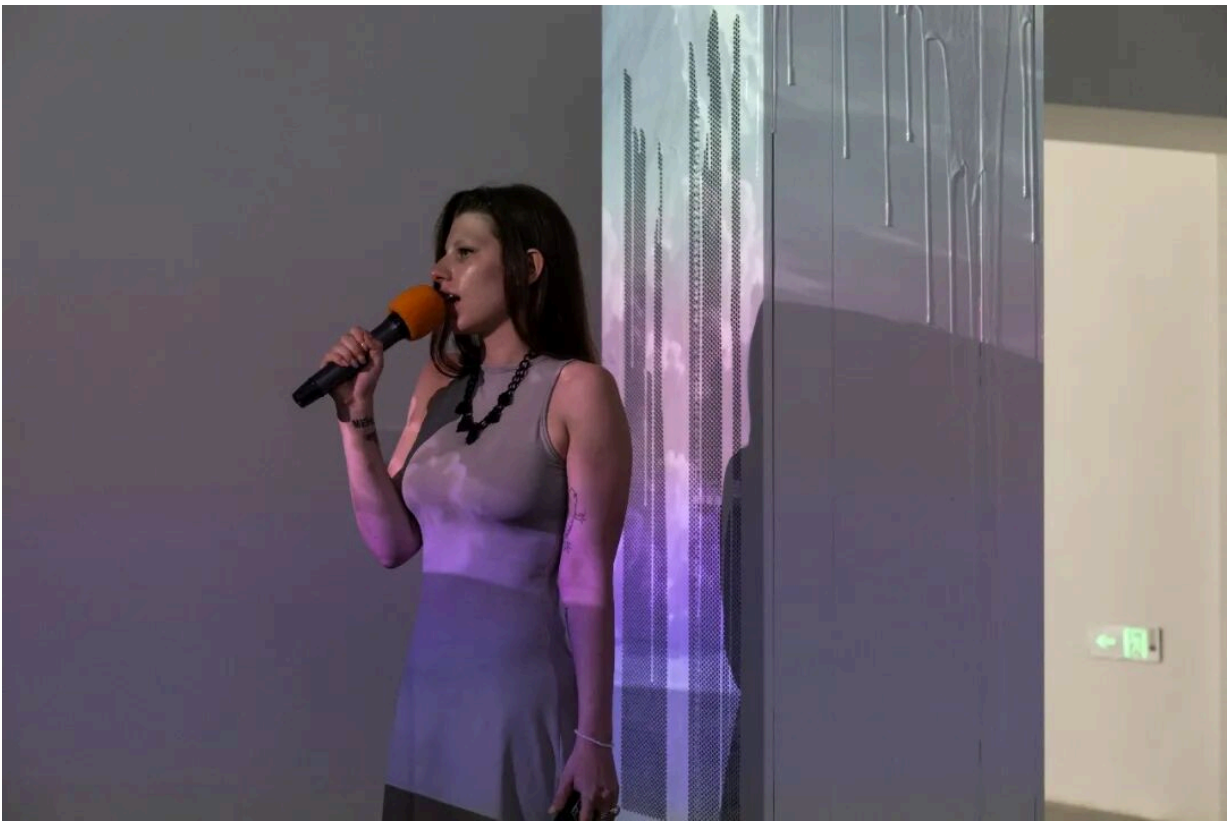
与会嘉宾围绕人工智能艺术、算法美学、字体设计与当代艺术全球化等议题展开讨论。顾振清认为，人工智能正在改变艺术生产、审美判断与知识结构本身。面对这一变化，艺术并非一味赞美技术，也不是退回技术时代之前，而是需要在技术系统内部辨认被效率、平滑和自动化遮蔽的现实。



罗灿结合自身创作经验谈到，她近年的实践已不再停留于对AI的警惕或拒绝，而是尝试将人工智能作为创作工具与协作者，进入人机共生、人机共创的实验之中。在她看来，当机器开始参与图像生成、叙事组织与知识判断，人类如何与AI相处、人的独特价值如何被重新确认，已成为当下艺术无法回避的问题。



超明日小组的展览“丝滑”同样指向技术时代的复杂处境。卢修斯·伯恩哈德谈到，艺术家的工作在于为未知时代创造新的艺术语言；比莉·伯恩哈德则指出，在标准化、理性化的技术系统之外，人类真实的情绪、感知和生命经验仍具有不可替代的价值。

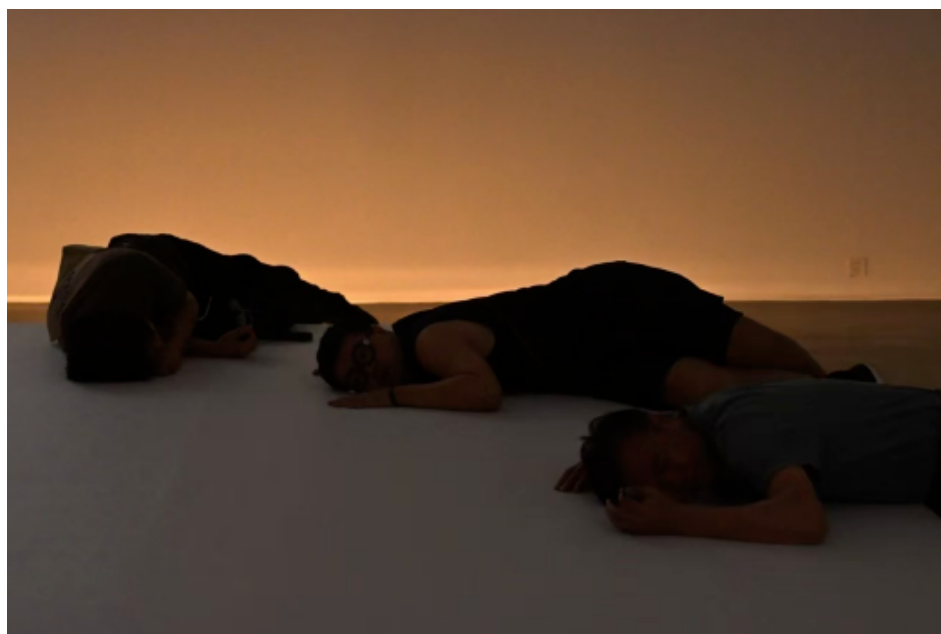


围绕二楼展览“字象万千”，刘运来表示，汉字是日常中最容易被忽略的视觉系统之一。通过原创字库、可变字体、展览视觉字体设计以及与东莞理工学院共同开展的字体设计工作坊成果，希望让观众重新认识汉字的结构、气质与现代生命力。



三场展览形成跨媒介对照

在开幕仪式结束后举办的艺术家与策展人导赏活动中，观众分别进入一楼与二楼展区观看作品。“丝滑”呈现《悬挂式服务器》《声音之床》《社交放映会》等场域装置，通过废旧服务器、低频声响、影像与观看关系，揭示流畅技术体验背后可能存在的数据、能源、劳动与身体消耗。展览将“丝滑”从一种感官体验转化为时代隐喻：技术越显得无缝，越可能遮蔽人对自身处境的感知。



《声音之床》| 超明日艺术小组 | 2026

《SMOOTH - Suspended Servers》| UBERMORGEN|2026



《丝滑——悬挂的服务器》| 超明日艺术小组 | 2026

《SMOOTH - Suspended Servers》| UBERMORGEN|2026

罗灿个展“预言机”则以人工智能为创作对象、媒介与协作者，呈现艺术家近年来围绕人机关系展开的持续实践。展出作品包括将手绘图像与AI生成内容结合的《诸相代理》、以“人机共谋”方式组织叙事的《你》、呈现自然生成与技术处理之间形态转变的《两面神^Q》，以及实时联网互动装置《小爱同学与1001夜》。这些作品共同提出关于AI代理、算法自主性、生态代价与人的责任判断等问题。





《你》| 罗灿 | 双频道视频、投影、音箱、PLA、树脂、LED灯带 | 2026

《You》| Echo Can Luo | Two-channel video, projection, speakers, PLA, resin, LED strip Dimensions variable | 2026





与一楼展厅关于AI、算法和后人类处境的讨论相互呼应，展览“字象万千”将视线带回汉字这一古老而持续生成的视觉系统。展览呈现刘运来的个人原创字库、可变字体与创意字体设计，也包括美术馆历年展览标题及视觉字体设计成果，展示汉字如何被设计、如何进入展览视觉系统，并在教学和在地文化实践中继续生成新的表达。



松山湖盒子美术馆执行馆长刘可在开幕现场表示，每一次空间项目都会带来新的变化，作品、空间设计与参与其中的人共同建立起持续生长的关系。美术馆的价值不只是复刻生活，而是制造距离、促成反思，使观众重新看见自身与时代、现实与数字之间的关系。目前，“预言机”“丝滑”“字象万千”三场展览已在松山湖盒子美术馆正式开放。观众可在作品、空间与身体感知之间，投入这场围绕技术、文字与当代生活展开的深度对话。



供稿：艺术家贾恒

【声明】

1、本篇文章以中文为原始语言，翻译其他语言如有差异，请以中文原文为准！

2、本公众号旨在宣传中国传统文化，若文章中的文字、图片等内容涉及您的版权问题，请及时联系删除。

[Statement]

1. This article is based on Chinese as its original language. If there are differences in translation of other languages, please refer to the original Chinese text!

2. This official account aims to promote traditional Chinese culture. If the text, pictures and other content in the article involve your copyright issues, please contact us for deletion in time.





湖北画报社国际传播中心

讲好湖北故事，讲述中国精彩，传播中国文化

7篇原创内容

公众号

Reads 99

5 comment(s)

- Comment


- 

乐乐丁 湖南 23小时前

湖北画报社 🐼🐼

 1
- 

贾文 Jia Wen... 湖北 23小时前

👍👍👍

 1
- 

秀的花房 湖北 昨天

👍👍👍

 1
- 

罗守魁 湖南 昨天

当代艺术走向世界，名留千使，人类传承，科学发展，进步永远，伏秀可嘉，难能可贵。

首评

 1
- 

乐乐丁 湖南 22小时前

湖北画报社，走在国际艺术的前沿，为咱们湖北的发展谱新篇 🙏🌹🌹🌹🎉🎉🎉



